



Der Anwalt Richard Malka gehört schon ewig zum Team der Karikaturisten



Die Witwe Maryse Wolinski saß fast jeden Tag im Gerichtssaal, als gegen die Handlanger der Terroristen verhandelt wurde

Die Überlebenden

Diese Woche gedenken die Franzosen der Opfer des Anschlags auf das Satiremagazin »Charlie Hebdo«. Besuche in Paris VON HANNA GIEFFERS UND LISA LOUIS

Es ist gut, so viele Telefonnummern von Toten im Handy zu haben?, fragt Richard Malka sich manchmal. Der Anwalt erreichte bis zum 7. Januar 2015 alle Karikaturisten der französischen Satirezeitung *Charlie Hebdo* direkt. Auch Stars wie Cabu, Wolinski und Charb – seinen besten Freund. Bis islamistische Terroristen sie und 14 weitere Menschen aus dem Leben rissen. Malka schafft es bis heute nicht, die Nummern zu löschen.

Es ist Mitte Dezember 2020, soeben hat ein Gericht in Paris die Hintermänner der Attentate verurteilt. Malka sitzt am Schreibtisch seines Anwaltsbüros, weißes offenes Hemd, dunkle Ringe unter den Augen, und zieht an seiner Zigarette. Hinter ihm gerahmte Karikaturen, eine zeigt ihn verwegen mit Umhang, Maske und Degen: »Für Richard Malka, den Zorro der Anwaltskammer«. Er zeichnet auch selbst, schreibt Fantasy-Romane, aber vor allem ist er Anwalt, einer der bekanntesten Frankreichs.

Mit 23 Jahren begann er, drei Zeichner zu beraten, die *Charlie Hebdo* neu gründen wollten. Und wuchs mit ihnen: Malka verteidigte die Redaktion beim Prozess um den Abdruck der Mohammed-Karikaturen 2007. Er erlebte, wie das Nischenblatt um seine Existenz kämpfte, 2014 verkauften sie nur etwa 30.000 Zeitungen pro Ausgabe. Er erlebte aber auch, wie die Auflage nach den Anschlägen von 2015 auf acht Millionen Exemplare wuchs, fast fünf Millionen Euro Spenden kamen zusammen. Heute ist Malka 52 und sagt, er müsse die Leute von *Charlie Hebdo* nicht mehr fragen, um zu wissen, was sie denken.

Charlie Hebdo hatte 2006 erstmals zwölf Karikaturen des Propheten Mohammed gedruckt, die zuvor in der dänischen Zeitung *Jyllands-Posten* erschienen waren. Es gab wütende Demonstrationen in muslimischen Ländern, französische Flaggen brannten. Dann steckten drei Terroristen Frankreich in Brand:

Die Mittwochs-Konferenz der Satirezeitung am 7. Januar 2015 war fast zu Ende, als die Zeichnerin Corinne »Coco« Rey mit einer Kollegin auf die Straße wollte, um zu rauchen. Vor Gericht erinnerte sie sich laut *Le Monde* an diesen Tag so: Sie hatten über radikalisierte Jugendliche gesprochen, die zum Dschihad nach Syrien aufbrechen. Im Treppenhaus standen ihr plötzlich zwei Männer mit Kalaschnikows gegenüber. Sie riefen ihren Namen: »Coco! Coco!« Die Brüder Saïd und Chérif Kouachi zwangen sie, den Digitalcode der Redaktionstür einzugeben: »Wir wollen *Charlie Hebdo*, wir wollen Charb!« Drinnen schossen sie zuerst auf den Web-Administrator, der vom Stuhl rutschte. Coco schaffte es, sich im leeren Büro des Chefredakteurs unter den Schreibtisch zu kauern. Hörte, wie Stühle im Konferenzraum gerückt wurden, als ein Attentäter eintrat. Gezielte Schüsse, keine Salven, dazwischen Rufe: »Allah akbar« und »Wir haben den Propheten gerächt.«

Eine Minute und 49 Sekunden brauchten sie für ihr Massaker. Die Brüder, algerischstämmige Franzosen, töreten an diesem Tag zwölf Menschen – darunter Charb, den Herausgeber der Zeitung. An den zwei folgenden Tagen erschoss der Franko-Malier Amedy Coulibaly, ein Freund der Kouachis, eine Polizistin im Pariser Vorort Montrouge und nahm

im koscheren Supermarkt Hyper Cacher im Osten von Paris Geiseln – vier starben. Die Polizei stürmte den Supermarkt und erschoss Coulibaly. Die Brüder Kouachi flohen, Polizisten stellten sie in einer Druckerei im Nordosten von Paris und töteten sie.

Der Anwalt Richard Malka wurde an jenem 7. Januar per Telefon alarmiert, fuhr sofort los. Sie ließen ihn nicht in die Redaktion, aber was er sah, sagt er heute, »war Horror«. Als jetzt Bilder und Videos vom Massaker vor Gericht gezeigt wurden, löste das »in mir einen Sturm der Emotionen« aus. Corona-Einschränkungen nahm er kaum wahr, bewegte sich nur zwischen Wohnung, Büro, Gerichtsgebäude. Permanent tauschte er sich mit befreundeten Anwälten über die Täter und die Strategien der Verteidigung aus. Ablenkung funktionierte nur mit der Serie *Battlestar Galactica*. Erst nach dem Urteil kam die Erschöpfung. Er lächelt müde: »Der Prozess hat seinen Zweck erfüllt. Immer mehr Medien und Politiker, auch linke, begreifen, dass man die Meinungsfreiheit verteidigen muss, vor Fanatismus nicht länger die Augen verschließen darf. *Charlie Hebdo* ist jetzt weniger allein.«

Und die Angeklagten? Von 14 saßen elf vor Gericht – zwei Männer und die Lebensgefährtin Coulibalys flohen aus Frankreich, man vermutet, dass sie sich im syrisch-irakischen Grenzgebiet verstecken oder tot sind. Die anderen sah man beim Tribunal in Glaskästen, bewacht von fast doppelt so vielen Polizisten in schussicheren Westen. Die Komplizen, zwischen 29 und 68 Jahre alt, kommen aus Vororten von Paris, aus Belgien und einer Kleinstadt im Nordosten Frankreichs. Ihre Vorgeschichten: Diebstahl von Juwelen oder Waschmaschinen, Handel mit Cannabis und Heroin, illegaler Verkauf von Waffen.

Der Hauptangeklagte Ali Riza Polat, 35 Jahre alt, Franzose mit türkischen Wurzeln, soll Waffen und Sprengstoff gelagert und von Belgien nach Paris transportiert haben. Handydaten zeigen, dass er mit seinem Kindheitsfreund Coulibaly, dem Supermarktangreifer, bis kurz vor den Attentaten telefonierte und ihm SMS schrieb. 478-mal hatte Polat von Ende November 2014 bis zu den Anschlägen Anfang Januar 2015 Kontakt mit ihm. Einige Tage nach den Morden reiste er in den Libanon, dort scheiterte sein Versuch, nach Syrien zu gelangen. Zurück in Paris, beschatteten ihn Polizisten – auch dabei, wie er Anschlagsorte, den Supermarkt und das Gebäude der *Charlie Hebdo*-Redaktion, besuchte. Polat beteuerte vor Gericht seine Unschuld, inszenierte sich als kleiner Dealer. Er sei zum Islam konvertiert, aber kein Islamist.

Diese Argumentation zog sich durch die Aussagen aller Angeklagten. Sie überzeugten die Richter nicht. Ali Riza Polat, Coulibalys Kindheitsfreund, bekam die zweithöchste Strafe: 30 Jahre Gefängnis. »Exzessiv« nannte sein Anwalt das Ur-

teil. Die Richter hätten einen Ersatzschuldigen gebraucht, weil die Attentäter tot seien. Wie geht es den Hinterbliebenen der Opfer damit? »*Chérie*, ich gehe zu *Charlie*«, rief der Karikaturist Georges Wolinski seiner Frau noch zu, bevor er am Morgen des 7. Januar 2015 in die Redaktion aufbrach. Es sollten die letzten Worte sein, die Maryse Wolinski von ihm hörte, so erzählt sie es. Sie war gerade aus der Dusche gestiegen und hatte sich ein Handtuch umgebunden. Wenige Stunden später, sie saß im Taxi, erschrak sie über die vielen Fragen auf ihrem Handy: Wie es Georges geht? Der Taxifahrer erzählte ihr entsetzt vom Attentat. Später rief ihr Schwiegersohn an: »Georges ist tot.« Sie konnte es nicht glauben. blieb dabei, dass Georges verletzt im Krankenhaus liegen müsse, bis sie zwei Tage später seinen Körper in einer Leichenhalle sah.

Die 77-jährige Journalistin und Buchautorin ist nach den Attentaten umgezogen. Am Briefkasten ihrer neuen Pariser Mietwohnung steht kein Name, aus Sicherheitsgründen. Sie lebt allein, doch ihr Mann Georges blickt von zahlreichen Fotos an den Wänden und auf den Regalen ihres Apartments. In einem

goldenen Bilderrahmen in Herzform steht sie, zierlich, blonde kurze Haare, rote Lippen, lächelnd neben ihm. Überall, an Türen und Wänden, hat sie Post-its verteilt, Nachrichten von Georges: »Gute Nacht, meine Liebste« und »Ich liebe dich, Maryse, du bist die Einzige, die ich liebe«. Sie war Mitte 20, als sie den Zeichner während eines Praktikums kennenlernte, fast 50 Jahre waren sie verheiratet. Vor dem Anschlag hatte ihr Mann oft übers Sterben gesprochen. Was sie täte, wenn er nicht mehr da wäre. Sie hatte keine Antwort.

Der Prozess war für sie eine Suche: Jedes Detail habe sie ihrem Mann in seinen letzten Momenten nähergebracht. Doch offen blieb, warum die Polizei kurz vor dem Attentat aufhörte, die Redaktionsräume zu bewachen. Während vieler Verhandlungstage und auch bei der Urteilsverkündung saß sie im Gerichtssaal hinten rechts, neben ihr ein Leibwächter. »Es waren Monate der Anspannung und der Wut«, sagt sie. Ihre Alpträume wurden wieder häufiger: Sie sei ihr Mann und würde seine letzten Sekunden erleben, die Kalaschnikow auf sich gerichtet. Im Gericht sah sie den Tattort auf Video, doch kurz bevor die Leiche von Georges ins Bild kam, schloss sie die Augen. »Der Prozess ändert nichts an seiner Abwesenheit, derentwegen ich an Krebs erkrankt bin.«

Wie man ein Attentat überlebt: Im Jahr nach dem Drama bekamen Redaktionsmitglieder sieben Kinder. Einige Redakteure arbeiten bis heute für die Zeitung. Der Zeichner Laurent »Riss« Sourisseau, der damals an der Schulter verletzt wurde, ist neuer Herausgeber. Er lebt unter Polizeischutz, erlaubt sich nur selten Spaziergänge mit seiner Frau. Coco, die Zeichnerin, die den Mördern die Tür öffnete, sprach vor Gericht

von ihren tiefen Schuldgefühlen. Doch die Redaktion stand zu ihr, Coco zeichnet weiter für *Charlie*. Einige Redaktionsmitglieder verließen die Zeitung im Streit – der sich an der Verteilung der plötzlich hohen Einnahmen entzündete. Andere verarbeiteten ihre Erlebnisse in Büchern: *Eine Minute und 49 Sekunden* oder *Der Fetzen* (weil der zerschossene Kiefer des Autors Philippe Lançon in über zwanzig Operationen wiederhergestellt werden musste).

Auch Lassana Bathily hat ein Buch geschrieben: *Ich bin kein Held*. Der heute 30-jährige schwächliche Mann aus Mali hatte im Supermarkt Hyper Cacher gearbeitet und während der Attacke sechs Menschen in einem Kühlraum versteckt. Dafür bekam er die französische Staatsbürgerschaft. Auch er saß oft im Gerichtssaal, wenige Reihen vor der Witwe Wolinski. Er wollte wissen, warum sein Landsmann Coulibaly, dessen Familie aus Bathily's Nachbarn in Mali kommt, gerade diesen Supermarkt angriff.

»Warum tötet sie meinen Kollegen und Freund Yohan Cohen? Ich glaube nicht, dass die Angeklagten die Wahrheit gesagt haben. Man hätte ihnen härtere Strafen geben sollen.« Aber das Gute am Prozess: »Ich habe Yohans Vater Eric kennengelernt, der in Israel lebt. Wir wollen in Kontakt bleiben.« Für den Anwalt Malka geht das Drama weiter, denn der Prozess hat den Hass auf die Redaktion neu entfacht. Sie wird noch stärker bewacht, obwohl sie schon seit Oktober 2015 in einem Bunker mit unbekannter Adresse arbeitet. Ist es das wert? »Ja«, sagt Richard Malka ohne Zögern. Seine jüdischen Eltern wanderten vor seiner Geburt aus Marokko ein: »Ich kam aus einer anderen Kultur und bescheidenen Verhältnissen, doch dank der Freiheiten in Frankreich konnte ich mich voll entfalten – dafür stehe ich für immer in der Schuld meines Landes.«

Damals, nach den Anschlägen, solidarisierten sich alle mit den Opfern. Staatsoberhäupter und Millionen von Bürgern marschierten durch Paris, trugen Schilder »*Je suis Charlie*«. Jetzt scheint die Welle des Mitgefühls abgeebbt. Einer Umfrage des Meinungsforschungsinstituts Ifop zufolge befürwortet zwar die Mehrheit der Franzosen (59 Prozent) die Veröffentlichung der Karikaturen. Doch 47 Prozent der unter 25-Jährigen – sogar 82 Prozent der Muslime – finden, Zeitungen dürften solche Karikaturen nicht drucken.

Wenn die Franzosen diese Woche der Opfer des Terrors gedenken, muss die Polizei die Trauernden wieder weitläufig abschirmen. Die eingetübte Zeremonie: Politiker, Überlebende und Hinterbliebene besuchen die Tatorte. Details werden stets erst in letzter Minute bekanntgegeben. Diesmal sind die Pariser Bürgermeister und der Innenminister dabei. Natürlich auch Chefredakteur Gérard Biard, der überlebte, weil er während des Attentats 2015 verreist war. Er sagt: Wie jedes Jahr werden die Namen der Opfer verlesen und Blumen niedergelegt, eine Schweigeminute, dann die Marseillaise.

Fehlen wird nur der Anwalt Richard Malka. Gedenkmärsche seien nicht so seins. Lieber schreibe er seinen neuen Roman fertig – über einen Vampir und die Schattenseiten der Unsterblichkeit.

Mitarbeit: Ulrich Ladurner